



Les Moutons Noirs

présentent

MAC - BETH

**TITRE
PROVISOIRE**

MISE EN SCÈNE *Paola Secret*

AUTEURS *W. Shakespeare & Gustave Akakpo*



SOM- MAIRE

1/ PRÉSENTATION *du projet*

- _ Les Moutons Noirs, Paola Secret
- _ Résumé de *Macbeth*
- _ Note d'intention
- _ Résumé du spectacle

2/ UNE CRÉATION ORIGINALE *d'après l'histoire de Macbeth de W. Shakespeare*

- _ Le choix des textes au départ du travail
- _ Écrire un nouveau spectacle : une écriture de plateau
- _ Gustave Akakpo, l'auteur invité

3/ UNE CONSTRUCTION *jubilatoire*

- _ Un effet miroir : le pouvoir et l'éthique
- _ Comment montrer la violence
- _ Une scénographie cinématographique (visuelle et musicale)

4/ DES AXES PÉDAGOGIQUES *au coeur du projet*

- _ Les thèmes essentiels retranscrits au quotidien
- _ Le travail d'écriture
- _ Une histoire mise en espace

5/ DÉTAILS *de production*

- _ Planning de création
- _ Budget
- _ La production, contact

1 / PRÉSENTATION *du projet*

LES MOUTONS NOIRS

Macbeth, Titre provisoire est la 5e création des Moutons Noirs, compagnie créée en 2010 par Roland Bruit, Axel Drhey, Yannick Laubin, Bertrand Saunier et Paola Secret. Mathieu Alexandre et Julien Jacob ont rejoint la compagnie depuis.

Porter sur scène un texte dramatique classique en y faisant des pas de côté que ce soit par le biais de l'humour, du décentrage, de l'impertinence, du mariage des genres, est devenu, au fil des créations, une quête artistique de la compagnie. Les mises en scènes y sont tournantes ou collectives, les rôles et tâches partagés, l'organisation horizontale.

Comment mettre en scène les six comédiens de la troupe, mettre sur scène l'humour qu'ils ont dans la vie, mettre en abyme leurs réalités, contradictions, rêves, questionnements ?

Parmi d'autres, ces questions forment un prélude au désir de Paola Secret d'aborder avec eux *Macbeth* de Shakespeare et d'écrire sa première mise en scène.

Paola Secret

Formée à l'école Claude Mathieu, Paola Secret participe à la création de la compagnie Les plaisirs chiffonnés (Marie Vaiana) en 2003. Elle joue dans *L'Homonyme*, *L'Opéra du dragon*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Gustave et Antoine*, *Suzy*, et *Antigone*, spectacle créé et représenté au Burkina Faso en coproduction avec une compagnie ouagalaise.

Parallèlement, elle intègre la compagnie Viva (Anthony Magnier) et joue, de 2003 à 2010, dans *La Princesse folle*, *L'Illusion comique*, *Bellissimo*, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Hamlet or not Hamlet*.

En 2010, elle cofonde la compagnie Les Moutons Noirs, avec qui elle a monté et joué *L'Avare* de Molière, *Des Amours* 3 pièces courtes d'Anton Tchekhov et *Ruy Blas* ou *la Folie des Moutons Noirs*.

En 2011, elle travaille avec la compagnie Et maintenant dans une création de Louise Pasteau.

Elle joue également dans *Roberto Zucco* de Koltès au CDN de Limoges en 2012.

Elle fait partie du Marathon Tchekhov conception d'Urszula Mikos, elle joue dans *Ivanov* et *Les Trois soeurs*, en 2014.

En 2015 elle intègre la compagnie Les sens des mots et entre dans l'équipe Binôme.

Actuellement elle est en création de *Au bois* de Claudine Galea mise en scène par Juliette Riedler.

Parallèlement à ce parcours professionnel, Paola suit différentes formations, telles que le clown avec Alain Gautré et Hervé Langlois, l'interprétation avec Philippe Adrien, David Géry et Serge Lipzyc, la danse butô avec Yumi Fujitani, ainsi que le chant avec Anne Lapalus.

Elle enseigne aussi le théâtre et le jeu masqué. Elle a dirigé des stages adultes et enfants en France, en Belgique et au Bénin et a travaillé plusieurs semestres dans des écoles primaires et au collège.

Résumé de la pièce de Shakespeare

Dans cette tragédie écrite en 1606, l'Ecosse est en guerre et Macbeth, cousin du roi Duncan et chef de son armée, s'illustre par son courage, sa persévérance et sa loyauté.

Revenant victorieux, il se prépare à recevoir tous les honneurs.

En chemin accompagné de Banquo, il rencontre trois sorcières qui lui annoncent qu'il deviendra seigneur de Glamis, seigneur de Cawdor et roi. Macbeth sera roi mais c'est Banquo qui engendrera la descendance royale, disent-elles, une charade a priori insensé. Et effectivement, cet oracle porte en lui tous les germes de la folie à venir. Dans un premier temps tiraillé entre loyauté et ambition, Macbeth, encouragé par sa femme, assassine le roi et lui ravit son trône. Ce crime, qui aurait dû leur apporter satisfaction et réussite, les plonge dans un tourment sans fin et se révèle bien vite le premier d'une longue série, car acquérir le pouvoir ne suffit pas, faut-il encore s'y maintenir.

Mes intentions :

« Il y a deux manières de se perdre : par ségrégation murée dans le particulier ou par dilution dans l'« universel ». Ma conception de l'universel est celle d'un universel riche de tout le particulier, riche de tous les particuliers, approfondissement et coexistence de tous les particuliers. »

Aimé Césaire

Cette perte dont témoigne Aimé Césaire est aussi à l'œuvre dans la pièce de Shakespeare et à double titre dans *Macbeth, Titre provisoire* où je vais introduire un effet miroir par le biais de la vie de la compagnie prise dans la même trame que la pièce de Shakespeare. C'est un effet de loupe, une manière de sortir la pièce de la tranquillité de la représentation, avec en toile de fond cette question :

Comment espérer que l'art ait un impact significatif sur le public quand il n'en produit pas sur ses acteurs ?

En introduisant de la dérision et du décalage dans le caractère des personnages, de même que dans les dialogues écrits au plateau, je propose une plongée jubilatoire dans les grandeurs et déchéances humaines.

Paola Secret.

Résumé du spectacle

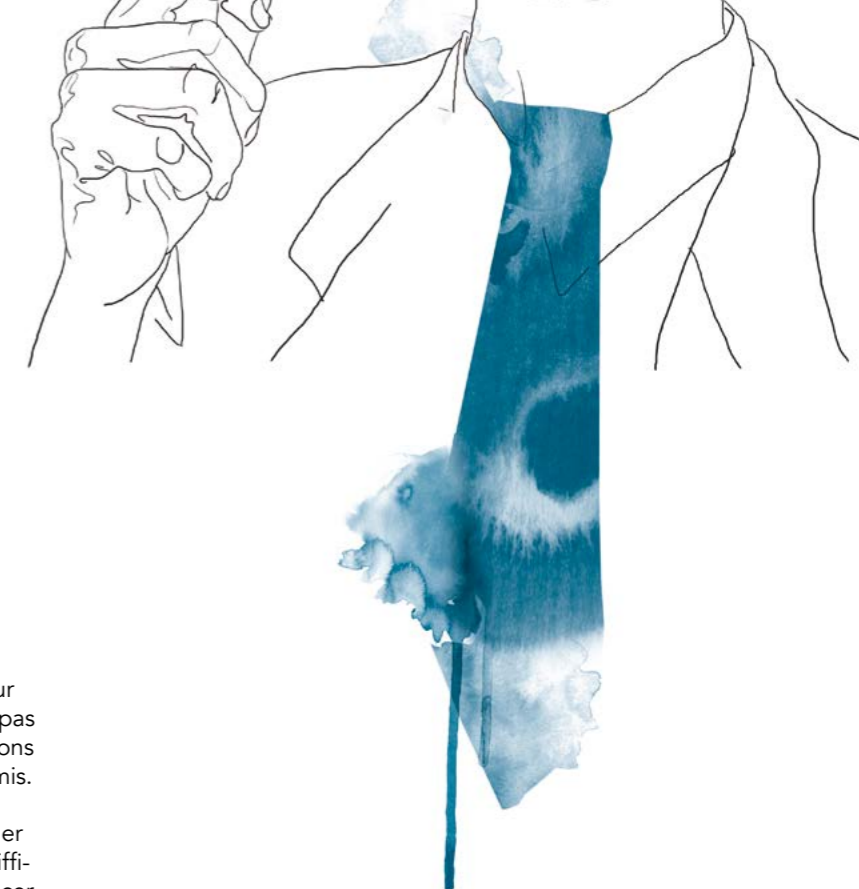
Une troupe de théâtre monte *Macbeth*. Pour cette nouvelle création les moyens ne sont pas du tout au rendez-vous et malgré les répétitions déjà commencées le projet semble compromis. C'est alors que Julien, l'un des comédiens, retrouve un ami d'enfance, Axel, riche héritier d'une famille bourgeoise qui apprend les difficultés de la compagnie et propose de financer la création. Il s'invite peu à peu au sein de la troupe, se montre très généreux et a un vif intérêt pour le théâtre.

Au cours d'une répétition, Axel s'amuse à interpréter *Macbeth* et finalement abat ses cartes : le démon de la scène ne cesse de le hanter. Il veut jouer.

S'en suit une collaboration qui entraîne nos protagonistes dans un cercle vicieux et malsain. Une révélation sur la provenance de l'argent d'Axel divisera la compagnie alors qu'Axel continue d'imposer sa vision sur la mise en scène...

Pressions psychologiques, abus de pouvoir, violence, tels seront les faits et méfaits qui conduiront notre troupe, au fil des répétitions, à confondre fiction et réalité, et à s'engouffrer inéluctablement vers la folie meurtrière qu'elle souhaitait dépeindre en travaillant *Macbeth*.

Le spectacle s'ouvre sur la première de *Macbeth* mais peu à peu le public assiste en parallèle à la genèse de la création.



2 / UNE CRÉATION ORIGINALE

*d'après l'histoire de Macbeth
de W. Shakespeare*

MATIÈRE 1

le choix des textes par Paola Secret au départ du travail

**Macbeth de W. Shakespeare, traduction
Jean-Michel Déprats et Macbeth d'après
Shakespeare d'Heiner Müller.**

Fidèle à la langue de Shakespeare, qui écrivait pour « ses » comédiens, la traduction de Déprats donne des indications de jeu, de rythme (propre à chaque personnage), guide la voix et le corps mais n'impose rien. Elle ne devance pas une mise en scène mais la rend possible. Elle est à la fois poétique, concrète et palpable par les comédiens. J'ai voulu dans la traduction de Déprats insérer des passages de l'adaptation de Müller beaucoup plus sociale et politique. Contrairement à Shakespeare, Müller n'accorde aucune sympathie à ses personnages et fait des nobles des monstres enragés qui terrorisent la population (des paysans). La pièce du dramaturge allemand est interdite en 1972 pour crime de « pessimisme historique ». Ce n'est pourtant pas l'aspect politique que je retiens, mais l'écriture crue, sans détour ainsi que la poésie sanglante et fiévreuse.

MATIÈRE 2

Écrire un nouveau spectacle : une écriture de plateau

La compagnie Les Moutons Noirs est composée de comédiens qui travaillent ensemble depuis une dizaine d'années. Mon désir pour cette création est de partir d'eux, des forces et richesses de leurs personnalités généreuses, inattendues et volumineuses, de leur complicité et manières d'être ensemble, de chercher, explorer, trouver comment retranscrire sur scène leur humour et la puissance théâtrale de ces moments de vie. Pour ce faire, j'aborderai l'écriture au plateau suivant deux étapes :

• La recherche :

Il consistera à :

- aller sur scène et voir ce qui se passe ;
- ne pas jouer de rôle mais trouver le moyen d'amener chacun à faire part de son paysage intérieur ;
- créer ensemble des situations, de la matière née de la scène mais nourrie de moments partagés hors scène ;
- chercher par où montrer fantaisies, imaginations, folies et réparties ;
- inventer ensemble un geste, un élan irréflecti, quelque chose de la transe, dans la jubilation et le rire.
- l'enjeu est de voir l'humanité dans toute sa beauté et sa maladresse. Mettre les comédiens en confrontation de façon organique et pulsionnelle pour faire apparaître de la vie.

• L'écriture

De toute la matière produite par les exercices d'improvisation, nous retiendrons ce qui est à même de servir l'histoire de *Macbeth*. En laissant part à la créativité, l'acteur participe de manière responsable, autonome et collective à l'écriture et la mise en scène. L'écriture fera apparaître chaque personnage-acteur, d'importance égale, attachant et drôle. Il n'y aura pas de héros, chacun aura quelque chose à dire, un avis à formuler, un rôle à jouer.

MATIÈRE 3

un auteur invité

Pour mettre en forme ces matériaux, relier les séquences, faire se tenir les deux traductions de *Macbeth* et proposer des pistes de recherche et d'écriture au plateau, le dramaturge Gustave Akakpo nous accompagne sur le projet.

Pour ce chercheur insomniaque du précieux, de l'inattendu et du complexe, rien n'est trop grand ni trop vaste. Il sait s'emparer d'un sujet, d'un auteur, d'une oeuvre.

Il plonge dedans. Il cherche à la racine, aux alentours et surgit là où on ne s'y attend plus. Avec une effronterie sans limite, il réussit à déconstruire les clichés, à dire le juste, à dénoncer sans jugement et donne une grande place au spectateur : il le laisse penser.

« Ce projet me plaît car il fait naître l'écriture du texte de Shakespeare et du plateau, de l'écrit et de la scène. Me nourrir du plateau, de la chair, des mots des acteurs et de Macbeth est une perspective réjouissante. »

Gustave Akakpo

Gustave Akakpo est un écrivain, comédien, conteur, illustrateur, plasticien, membre des collectifs Escale d'écritures, A mots découverts, Écrivains Associés de Théâtre, Scènes d'enfance-Assitej, LAB007 et artiste associé au TARMAC, scène internationale francophone.

Il a participé à plusieurs résidences et chantiers d'écriture, organisés notamment par Écritures Vagabondes sous la direction de Monique Blin, au Togo, en France, en Belgique, en Tunisie, en Syrie. Il anime de son côté des ateliers d'écriture en Afrique, dans les Caraïbes et en France avec, notamment, une forte implication en milieu carcéral. Il donne des cours de dramaturgie et expression orale à l'école française de l'université de Middlebury (USA).

Il a reçu de nombreux prix, dont le prix junior Plumes togolaises au Festival de Théâtre de la Fraternité, le prix SACD de la dramaturgie francophone, le prix d'écriture théâtrale de Guérande (France), le prix Sorcières pour son roman pour préadolescents *Le petit monde merveilleux* et deux fois le prix du festival Primeur, à Sarrebruck (Allemagne), en 2008 pour *Habbat Alep* et en 2011 pour *A petites pierres*.

Ses textes ont été mis en scène par Banissa Mewé, Amoussa Koriko, Gigi Dall'Aglio, François Rancillac, Jean-Claude Berutti, Fargass Assandé, Luis Marquez, Anne-Sylvie Meyza, Balazs Gera, Thomas Matalou, Lukas Hemleb, Thierry Blanc, Michel Burstin, Israël Tshipamba, Guy Mukonkole, Fabien Kabeya, Philippe Delaigue, Cédric Brossard, Matthieu Roy, Ewlyne Guillaume... et mis en espace/lecture par Olivier Py, Pierre Richard, Pierre Barrat, Caterina Gozzi, Parie-Pierre Bésanger, Geoffrey Gaquère...

Ses pièces de théâtre sont traduites en allemand, arabe, tchèque, portugais, moré, anglais, mawina tongo et sont publiées aux éditions Lansman et Actes-Sud papiers.

LES COMÉDIENS

des Moutons Noirs

MATHIEU ALEXANDRE

Mathieu Alexandre se forme à l'École Charles Dullin, ainsi qu'au sein d'un groupe de recherche dirigé par Mathieu Genet et Audrey Bonnet. Il commence à jouer dans les courts métrages de fin d'année de la Femis : *Alice* de Suzanna Pedro, *Ceci est une prise d'otage* ainsi que *L'aventure mystérieuse* de Baptiste Ribault. Après deux années de tournage sur une web série qu'il co-écrit *Boxer Boxer* (19 épisodes), il joue dans *François à la mairie* de Rose et Alice Philippon produit par Asa film, et obtient le rôle principal d'un pilote de programme court survie produit par CinéTélé.

En 2011, il joue dans *Italienne* scène de Jean-François Sivadier, mis en scène par Victorien Robert, au CN-SAD dans *Go fuck your mother* écrit et mis en scène par Moustafa Benaïbout, au JTN dans *Maison d'arrêt* d'Eward Bond mis en scène par Aymeline Alix. Puis rejoint en 2012 la compagnie Viva pour *Les Jumeaux Vénitiens*.

Il crée, en 2014, le rôle de Don Saluste dans la pièce de la compagnie des Moutons Noirs, *Ruy Blas ou La Folie des Moutons Noirs* mis en scène par Axel Drhey, et prépare celui d'Antiochus dans *Bérénice* mis en scène par Victorien Robert.

Il sera dans *Transition* la nouvelle création du collectif carte blanche mis en scène par Vincent Steinback et soutenu par le collectif MXM.

ROLAND BRUIT

Après une formation à l'EICAR, école de réalisation et d'actorat, Roland poursuit son cursus dans des cours intensifs au studio Alain Debock qui se concluent par un spectacle *Grand Peur et misère du IIIe Reich* en Avignon 2002. Il intègre en 2006 la compagnie Viva et joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* et *Tartuffe*.

Depuis 2000, il fait partie du collectif 4-16 Prod, avec lequel il collabore sur de nombreux courts-métrages. Il travaille régulièrement avec Michael Youn et Dak Tirak sur plusieurs clips musicaux (*Fous ta cagoule*, *Parle à ma main*) et publicités TV.

Membre fondateur des Moutons Noirs et joue dans les trois créations de la compagnie, *L'Avare* de Molière, *Des Amours* 3 pièces courtes d'Anton Tchekhov et *Ruy Blas ou La Folie des Moutons Noirs* d'après Victor Hugo.

AXEL DRHEY

Axel Drhey commence sa formation à l'EICAR et suit deux ans en formation intensive aux Studio Alain Debock. Axel participe à de nombreux stages ou master class, notamment avec Carlo Boso (commedia dell'arte), Richard Cross et Jasmine Roy (comédie musicale). Il joue dans *Grand Peur et misère du IIIe Reich* sous la direction de Jean Hache en 2002, puis dans *Les Chevaliers de la Rose* de Carlo Boso en 2003. En 2004, il intègre la compagnie Viva avec laquelle il joue : *La Princesse Folle*, *L'illusion comique*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Hamlet or not Hamlet*. Il joue actuellement, avec cette même compagnie, Sganarelle dans *Dom Juan* de Molière et Arlequin dans *Les Jumeaux Vénitiens* de Carlo Goldoni.

Parallèlement aux activités théâtrales, il travaille depuis 2000 avec le collectif 4-16 prod avec lequel il collabore en tant que comédien ainsi que sur l'écriture et la réalisation de nombreux courts-métrages et programmes courts.

Il est un des 5 membres fondateurs de la compagnie des Moutons Noirs avec laquelle il joue *L'Avare* de Molière. *Ruy Blas ou La Folie des Moutons Noirs* est sa première mise en scène.

JULIEN JACOB

Après avoir suivi durant trois années les Cours Florent à Paris, Julien Jacob intègre la compagnie Viva, en 2005, avec laquelle il joue *La Princesse Folle*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Tartuffe*, *Cyrano de Bergerac*, *Dom Juan* et *Le Fil à la patte*.

En 2013, il interprète le Roi nu dans *Le Roi Nu* avec la Compagnie Tutti Quanti. Il joue, en 2014, avec Les Moutons Noirs, le rôle titre de *Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs*, et intègre l'équipe du *Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik, spectacle qui a gagné en 2014 plusieurs Molières.

Julien poursuit aussi ses propres projets d'écriture et de spectacles.

YANNICK LAUBIN

Après une formation à l'école Florent, il découvre la commedia dell'arte avec Carlo Boso, avec qui il collabore depuis 10 ans. En 2003, il intègre la compagnie Viva et joue dans *La Princesse Folle*, *L'illusion comique*, *Bellissimo* et *Rusante*. Il est cofondateur de la compagnie Les Moutons Noirs (2010) avec laquelle il joue et signe la mise en scène de *L'Avare* de Molière et de *Des Amours* 3 pièces courtes d'Anton Tchekhov.

Assistant du scénographe et créateur de masques Stefano Perocco depuis 10 ans, il est également facteur de masques. Il enseigne le théâtre et la fabrication des masques. En 2012, il fonde la compagnie Navire en Scène et crée *En Mer*, spectacle tout terrain conçu pour être joué en salle, sous les chapiteaux et sur les quais.

BERTRAND SAUNIER

Après une formation universitaire, il cofonde Le Théâtre de l'Esprit de Sel, compagnie dans laquelle il est comédien et metteur en scène entre 1993 et 1999. Il travaille ensuite la commedia dell'arte avec Carlo Boso (*Scaramouche*) et Anthony Magnier (*La Princesse Folle*, *L'illusion comique*, *Bellissimo*, *Le Songe d'une Nuit d'Été*, *Hamlet or not Hamlet*).

Parallèlement, il suit de nombreux stages (Théâtre du Mouvement, François Cervantes, Christine Bastin, Serge Tranvouez...).

Il met aussi en scène (*Hachachi le menteur*, *Dis-moi*) ou joue des spectacles pour enfants. Il fait également de la formation (ateliers créations, cours pour enfants, en école sup...). Régisseur et concepteur lumière, régisseur de tournée, il complète depuis le tout début de sa carrière son travail artistique par un savoir-faire technique.

Membre fondateur des Moutons Noirs et joue dans les trois créations de la compagnie, *L'Avare* de Molière, *Des Amours* 3 pièces courtes d'Anton Tchekhov et *Ruy Blas ou La Folie des Moutons Noirs* d'après Victor Hugo.



3 / UNE CONSTRUCTION jubilatoire

UN EFFET MIROIR : le pouvoir et l'éthique

La tragédie sanglante de *Macbeth*, la soif inextinguible et absurde du pouvoir dont la pièce est un vibrant tableau, la corruption morale qui mène à la folie et à la mort est toujours à l'oeuvre dans nos démocraties modernes. Que d'hommes politiques ne voit-on courir au pouvoir sans considération éthique ! Que de carriéristes prêts à tout pour grimper au sommet d'un État, d'une entreprise ou d'une association !

Il semble même qu'à notre époque, dans le meilleur système politique et sociétal qu'ait conçu l'humanité, il soit tout à fait admis que nul ne peut arriver au sommet sans se salir les mains.

« Politiciens vertueux », on dirait un oxymore !

Réfléchissons notre monde à l'éthique précaire à la lumière de la pièce :

Macbeth est-il plus légitime aujourd'hui que Banquo et Malcolm ? Lady Macbeth avance-t-elle à visage découvert sous couvert de lois, les mains tachées de meurtres immaculés ? Quels que soient les parallèles qu'on tente, la pièce de Shakespeare interroge encore aujourd'hui la nature d'un pouvoir sans éthique, son impuissance et l'incapacité de ses acteurs à savoir le contrôler.

Le cheminement de Banquo est d'un tout autre ordre, contrairement à Macbeth, l'annonce des sorcières n'éveille en lui aucun appétit de pouvoir. Il prend tout avec humour et semble ne consulter les sorcières que par esprit taquin faisant preuve du recul nécessaire pour affronter cette farce du diable, Banquo est perpétuellement en dialogue. Honnête et curieux, il cherche la justice. Il doute de Macbeth mais ne le condamne pas pour autant.

L'oeuvre de Banquo ne se fait pas sur une génération, il n'en verra pas les fruits. Elle ne s'accomplit pas sans épreuves ni sacrifices, mais celle de Macbeth est fulgurante, flamboyante, fragile, infructueuse au final.

La fable se termine, Macbeth est défait, Malcolm est couronné et Shakespeare ne nous montre pas si les prédictions se réalisent pour Banquo. Au fond, peu importe. Banquo reste du domaine du possible. Il se perd et se démultiplie dans une lignée royale.

COMMENT MONTRER LA VIOLENCE une scénographie visuelle et musicale.

Sur les écrans de télé et sur les Smartphones, nous sommes habitués à consommer de la violence. Comment aujourd'hui en parler sans être dans la surenchère ?

Nous prendrons le parti de la sublimer par le rire, l'humour, le décalage, la dérision, le comique, le rythme, la jubilation. La rendre plus apaisante et peut-être plus marquante, d'en faire un « opéra de violence » comme le dit Tarantino, faire coexister le banal et l'extrême.

Nous n'irons pas uniquement dans le sens de la tragédie mais nous userons de détours visuel, gestuel et sonore pour la faire entendre sans qu'elle ne nous terrasse.

Direction musicale enregistrée :

- *Big Yellow Taxi*, Jani Mitchell
- *Summer Wine*, Nancy Sinatra et Lee Hazlewood
- *She wants to mambo*, The Chanters
- *El picador*, Calexico
- *Les mains vides*, Alognon Degbevi
- *Sweet dreams*, Patsy Cline
- *Caravan*, Puccio Roelens

La vidéo sera également présente. Elle montrera l'extérieur (la rue, les coulisses du plateau et de l'intrigue).

Elle fera aussi le parallèle entre la pièce de Shakespeare et l'histoire de la compagnie qui la monte, prises toutes deux d'une même violence, d'une même folie.



Pour le travail scénique, je collabore avec Alice Gill-Kahn (éclairagiste), avec qui Les Moutons Noirs ont l'heureuse habitude de travailler, et Alice Salémi (scénographe) dont l'univers, la créativité, l'approche, résonnent avec ceux dont je rêve pour *Macbeth*, *Titre provisoire*.

Alice Gill-Kahn intègre en 2004 la formation PRISME dédiée aux différents métiers techniques du spectacle vivant. Elle décide de se spécialiser dans l'éclairage au sein de L'Institut Général des techniques du spectacle de Grenoble et du théâtre de Bobigny MC93 pendant deux ans.

Par la suite, elle travaille dans différentes structures : Le Théâtre national de Bretagne, Le Musée de la danse, le Grand Logis, le Triangle Cité de la danse, etc.

Elle évolue au sein de plusieurs compagnies de théâtre, de danse et art de la rue.

Elle s'occupe notamment de la régie générale de nombreuses compagnies : Compagnie Karambolaz, Sébastien Barrier, Compagnie Ubi, l'Affaire Forraine ...

A partir de 2008, Alice travaille à la mise en lumière sur les premiers spectacles de Julien Jeanne, sur le projet *Héliogravure* et la pièce *Un Effleurement*.

La compagnie Ni+Ni fait appeler à elle pour la création lumière de *Petits boulots pour vieux clown* en 2008 et de *Mickey la Torche* en 2011.

En 2010, elle devient éclairagiste au sein de la compagnie Les Moutons Noirs. Elle fait la création de *L'Avare* et de *Ruy Blas ou la folie des Moutons Noirs*.

Elle travaille sur la mise en lumière du spectacle *Les chiens de Bucarest* de Sergio Grondin en 2015, mise en scène David Gauchard.

Alice Salémi est plasticienne diplômée de plusieurs écoles d'art (City and Guild of London, Beaux Arts de Rueil). Alice aime l'espace, les volumes, les matières, les objets. Elle enchaîne très tôt les expériences qu'elle affectionne par-dessus tout : celles de l'école de la vie et des rencontres, puis acquiert une formation spécialisée de scénographe en 2009 (Infra/Créar).

Elle a participé à plusieurs projets avec l'atelier Nawak et Ventilo :

Télévision *Change ta chambre* (France 2), événements *Nuit Blanche 2006* (BNF- Paris), *Nuit électro SFR* (Grand Palais), expositions *Kriss Van Assche - Pitti Uomo* (Florence). Elle a travaillé avec Macha Makeïeff pour l'exposition TATI (Cinémathèque Paris) et l'opéra *La Calisto* (Théâtre des Champs Elysée).

Dernièrement elle a fait partie des équipes décor d'Olivier Raoux pour le *Marsupilami* (réa. Alain Chabat), de Benoit Barouh pour *Mauvaise fille* (réa. Patrick Mille), de Sébastien Birchler pour le téléfilm *Rapace* (réa. Claire Devers), de Franck Benezec pour *L'Odyssey de Cartier* (réa. Bruno Aveillant), de Michel Barthélémy pour les publicités et le long-métrage *Nina l'Elixir* (Nina Ricci réa. Nez), *Amor, Amor - Cacharel* (réa. J-B Mondino), *La nuit de l'homme - YSL* (réa. Darren Aronofsky), *De rouille et d'os* (réa. Jacques Audiard) en tant qu'assistante accessoiriste plateau, *Elnett de L'Oréal* (réa. Jonas Akerlund), *Les Salauds* (réa. Claire Denis), d'Alice Auboiron pour *H&M Conscious*.

Depuis 2012, elle participe à la fabrication des maquettes préparatoires pour différents défilés de Karl Lagerfeld au sein du Labo de Stefan Lubrina et a participé à l'installation (avec les ateliers Devineau) du décor Haute couture printemps été 2013 au Grand Palais.

Elle est également scénographe de différents projets de théâtre pour le collectif Et Maintenant dont elle fait partie (<http://www.et-maintenant.org/>) et pour la compagnie Trama (adaptation du conte soufi Les babouches d'Abou Kacem).

4/ DES AXES PÉDAGOGIQUES au cœur du projet

Des thèmes essentiels retranscrits au quotidien

Nous proposons une réflexion autour des thèmes et questions fondamentales que nous retrouvons dans le texte de *Macbeth* de W. Shakespeare :

- Qu'est ce qu'une tragédie, où la trouve-t-on aujourd'hui ?
- La soif de pouvoir, le désir
- Le destin, quelle part de magie, de réel / peut-on, doit-on y croire / qu'est ce que cela peut apporter, détruire
- Jusqu'où peut-on aller par amour
- Quelle frontière entre réalité, fiction, folie
- La manipulation

Le travail d'écriture

En groupe restreint, nous proposons de continuer ces réflexions autour d'un travail d'écriture. Au même titre que nous le faisons pour le spectacle, le groupe de participants créera une histoire parallèle à celle de *Macbeth* avec un langage simple et quotidien.

Nous mettrons en avant dans ce travail les questions suivantes : où va résider la poésie, quelle nouvelle dramaturgie, quels grands sentiments ?

Une histoire mise en espace

Nous proposons d'approfondir ce travail d'écriture en proposant une mise en espace avec le groupe de participants.

5/ DÉTAILS de production

Planning de création :

- **Octobre et novembre 2016 :**
 - > Écriture de plateau avec les comédiens Les Moutons Noirs, présence de l'auteur invité
- **Décembre 2016 :**
 - > Essais techniques avec scénographe et éclairagiste
- **Janvier 2017 :**
 - > Livraison du texte final par Gustave Akakpo
 - > Lecture
- **Février 2017 :**
 - > **Du 6 au 16 :** Travail au plateau ensemble équipe technique et artistique
- **Avril 2017 :**
 - > **Du 10 au 15 :** Travail au plateau ensemble équipe
 - > **Du 24 au 26 :** Travail au plateau ensemble équipe
- **Mai 2017 :**
 - > **Du 22 au 26 :** Travail au plateau ensemble équipe technique et artistique
- **Juin 2017 :**
 - > Du 29 au 4 : Travail au plateau ensemble équipe technique et artistique
- **Juillet 2017 : Création**
 - > **Festival d'Avignon**
- **D'Aout 2017 à février 2018 :**
 - > Tournée des coproducteurs et pré acheteurs du spectacle

La production

Cinquième spectacle des Moutons Noirs, production en cours.

Contact :

Production :

France Fiévet : 06 76 82 90 36 / tournée.lesmoutonsnoirs@gmail.com

Historique de la compagnie :

En 2010, Les Moutons Noirs adaptent *L'Avare* (toujours en tournée) et signent une mise en scène contemporaine traitant de problématiques actuelles comme la vieillesse ou la maladie d'Alzheimer, tout en respectant le texte originel. Les Moutons Noirs surprennent et offrent une relecture moderne et originale de l'oeuvre de Molière.

En 2012, ils explorent le théâtre russe et présentent *Des Amours* (toujours en tournée), trois petites farces d'Anton Tchekhov, *La Demande en mariage*, *Les Méfaits du tabac* et *L'Ours*. Grâce à une nouvelle traduction de Virginie Symaniec et une scénographie inspirée de la tradition théâtrale populaire, Les Moutons Noirs osent le mariage savoureux de la folle âme russe et de la légèreté incisive du théâtre italien, dans une comédie absurde et délirante teintée de noir et de brutalité.

En 2014, ils montent *Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs*, une adaptation de *Ruy Blas* qui mélange l'oeuvre de Victor Hugo et *La Folie des Grandeurs* de Gérard Oury. Une nouvelle fois, l'envie des Moutons Noirs est de rendre hommage à un des plus grands auteurs de la langue française et d'y apporter leur fantaisie. Revisiter la tragédie de Victor Hugo, pour en faire une comédie burlesque et jubilatoire.

Lui conférer une nouvelle résonance et tenter d'y apporter subtilement fantaisie, humour et modernité. Ce spectacle a connu un grand succès à Avignon en 2014 et 2015. Il poursuit sa tournée jusqu'en 2017 en France et à l'international.



Graphisme : Olivia Grenez



Les Moutons Noirs